

Somewhere...

...ένα μουσικό ταξίδι. Στο Κυριακάτικο Πρωινό της ΚΟΘ στις 5 Δεκεμβρίου 2021 θα παρουσιαστούν έργα για 2 πιάνο και κρουστά, γραμμένα από συνθέτες της λόγιας, της "κλασικής" - με την ευρεία έννοια - μουσικής, με φανερές ωστόσο αναφορές σε πολλά μουσικά είδη και ιδιώματα.

Στις συνθέσεις αυτές, ο ακροατής αφουγκράζεται τη διαδραστική σχέση της ευρωπαϊκής μουσικής με την παραδοσιακή και την jazz, την ανταλλαγή επιρροών και εμπνεύσεων, την όσμωση διαφορετικών πολιτισμικών γίνεσθαι, που καταλήγουν σε ένα συγκινησιακό ταξίδι ρυθμών και ηχοχρωμάτων.

Πρόγραμμα

Leonard Bernstein:

Συμφωνικοί χοροί από το West Side Story, για 2 πιάνο (μεταγραφή John Musto)

Στην Αμερική της δεκαετίας του '50, ο συνθέτης, πιανίστας, και διευθυντής ορχήστρας Leonard Bernstein, (1918-1990), δημιουργεί αίσθηση με το ρηξικέλευθο μιούζικαλ "West Side Story", τη γνωστή σε όλους μας σύγχρονη εκδοχή του "Ρωμαίος και Ιουλιέττα". Αντλώντας το μουσικό του υλικό από την τζαζ και τους παραδοσιακούς χορούς της Κεντρικής Αμερικής και της Καραϊβικής (μάμπο, ραμπλ), το έργο εγγράφεται στην ιστορία ως το πιο πετυχημένο στο είδος του λυρικού θεάτρου, σαρώνοντας βραβεία ανά την υφήλιο, σε όλες του τις μορφές (όπερα, κινηματογραφική μεταφορά, σουίτα για συμφωνική ορχήστρα).

Στην μεταγραφή της Σουίτας των Συμφωνικών Χορών από το "West Side Story" του John Musto, τα 2 πιάνο αναλαμβάνουν να βγάλουν όλα τα ηχοχρώματα της ορχήστρας και να αποδώσουν την ένταση, τον λυρισμό και την χορευτική διάσταση του έργου.

Maurice Ravel: Boléro για 2 πιάνο και κρουστά

Αλλά όλα γυρνάνε από εκεί που άρχισαν. Από μια μελωδία του Maurice Ravel (1875-1937), που επαναλαμβάνεται, φαινομενικά χωρίς εξέλιξη, που χτίζεται όμως αριστουργηματικά πάνω στον επίμονο ρυθμό του Boléro - ισπανικού χορού του 18ου αιώνα, τότε που η ισπανική αποικιοκρατία ήταν στην άνθισή της και ο περίπλους του Ατλαντικού μετέφερε γεύσεις, ιδέες, αρώματα, χορούς, συνηχήσεις και μελωδίες εκατέρωθεν...

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ
Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική Επιμέλεια: Γεώργιος Χρυσοχοϊδης
Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή 5. 12. 21

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ & ΚΡΟΥΣΤΑ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ

COVID
FREE

Ensemble Décalage

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Λιακοπούλου,

Ειρήνη Γαβριηλίδου

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος,

Πανάγιω Καραμούζη

Πρόγραμμα

Έργα Ravel και Bernstein

www.tssso.gr    

Εισιτήρια
Γενική είσοδος 10€
Μειωμένο 5€

Ηλεκτρονική προώθηση εισιτηρίων
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΠΙΑΝΑ & ΚΡΟΥΣΤΑ

Κυριακή **5. 12. 21** Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

COVID
FREE

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ

Ensemble Décalage



Μαριλένα Λιακοπούλου Πιάνο

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Νόρας Λουκίδου & Τζένης Σημηριώτη). Μετά την αποφοίτηση της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον Bernard Ringeissen (Παρίσι). Η σπουδή της κοντά στον μεγάλο αυτόν Γάλλο πιανίστα της άνοιξε, μεταξύ άλλων, τους ορίζοντες της γαλλικής μουσικής, στην μελέτη της οποίας αφοσιώθηκε, δημιουργώντας ένα μεγάλο ρεπερτόριο έργων για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου. Ήδη από τα χρόνια των σπουδών της η Μαριλένα Λιακοπούλου στράφηκε με ζωηρό ενδιαφέρον στη μουσική δωματίου. Γνωστή στο ελληνικό κοινό από τις συχνές εμφανίσεις της σε ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες, ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου διεθνώς, συμπράττοντας με εξέχοντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων για σόλο πιάνο, κονσέρτων και έργων μουσικής δωματίου από το μπαρόκ μέχρι τις τελευταίες ελληνικές και διεθνείς δημιουργίες. Πρόσφατα, εμφανίστηκε σε μια σειρά συναυλιών στη Ν. Γαλλία, υπό τον τίτλο "Ημέρες Vincent d'Indy", ερμηνεύοντας σχεδόν το σύνολο των πιανιστικών έργων του ξεχασμένου αυτού σπουδαστή Γάλλου συνθέτη, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές. Είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης, με το οποίο εμφανίζεται αδιάκοπα από το 1994. Από το 1991 παίζει ως Α' κορυφαία στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Υπακούοντας σε μια βαθύτερη ανάγκη πειραματισμού σε σχέση με τις πηγές της μουσικής, έπαιξε για αρκετά χρόνια την βάρβιτο στο συγκρότημα αρχαίας ελληνικής μουσικής «Ορφεία Αρμονία». Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μ.Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές (πτυχίο Νομικής- ΑΠΘ), με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης (MA in Art Law & Economy- IHU).

Ειρήνη Γαβριηλίδου Πιάνο

Η βραβευμένη πιανίστα και παιδαγωγός Ειρήνη Γαβριηλίδου, συγκαταλέγεται ανάμεσα στους κορυφαίους ερμηνευτές της ελληνικής μουσικής σκηνής εδώ και 20 χρόνια. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με Άριστα και Β' βραβείο το 1983. Αμέσως μετά, συνέχισε τις σπουδές της στην περίφημη Μουσική Ακαδημία "Gnessin" στη Μόσχα, δίπλα στον διάσημο καθηγητή Boris Berlin. Αποφοίτησε το 1989 με δίπλωμα "Magister of the Fine Arts". Κατά την διάρκεια της καριέρας της εμφανίστηκε σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε χώρες όπως Ρωσία, ΗΠΑ, Ισπανία, Νορβηγία και Γαλλία. Εμφανίζεται συχνά σε μεγάλες αίθουσες και σημαντικές διοργανώσεις, όπως το Ο.Μ.Μ.Θ., Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας κ.α. Έκανε το ντεμπούτο της με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ερμηνεύοντας το 1ο κονσέρτο του Λιστ. Η Ειρήνη Γαβριηλίδου, αφοσιωμένη στη διδασκαλία, δίδαξε για 12 χρόνια στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, ενώ συνεχίζει να διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1991. Συμμετέχει συχνά ως μέλος επιτροπών διαγωνισμών και δίνει τακτικά masterclasses στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Πολλοί μαθητές της έχουν διακριθεί και βραβευθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος Κρουστά

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1985. Απέκτησε το Δίπλωμα κρουστών με Άριστα Παμψηφεί από το Δημοτικό Ωδείο Λαμίας. Συνέχισε τις σπουδές του στην ανώτατη μουσική ακαδημία του Detmold στην τάξη του Peter Prommel, όπου απέκτησε Bachelor of Music και έπειτα Master of Music με ειδίκευση στη μουσική δωματίου. Έχει εμφανιστεί με πολλές ορχήστρες στην Ελλάδα και στη Γερμανία. Μεταξύ αυτών η Dortmunder Philharmoniker, Nordwestdeutsche Philharmonie, Philharmonie Südwestfalen, Εθνική Λυρική Σκηνή κ.α. Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής "DissonArt ensemble", ενώ ήταν μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής "Ensemble Horizonte" και της μπαρόκ ορχήστρας "La Rejouissance". Ήταν τακτικός συνεργάτης του Landestheater Detmold, όπου συμμετείχε σε πολυάριθμες παραγωγές όπερας. Με την Kazuyo Tsunehiro έχει δημιουργήσει το ντουέτο κρουστών "Kazukos Duo" και έχουν εμφανιστεί στην Ευρώπη και στην Ιαπωνία, παρουσιάζοντας κυρίως δικές τους μεταγραφές για μελωδικά κρουστά. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου κρουστών Percussion Collective Detmold. Έχει παρακολουθήσει Masterclasses και έχει λάβει μαθήματα από διακεκριμένους μουσικούς μεταξύ των οποίων οι Keiko Abe, Jean Geoffroy, Nancy Zeltsman, Marinus Komst, Peter Sadlo, Momoko Kamiya. Από το 2020 κατέχει τη θέση του κορυφαίου β' στα κρουστά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Πανάγιω Καραμούζη Κρουστά

Η Πανάγιω Καραμούζη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε να παίζει πιάνο στην ηλικία των πέντε χρόνων. Σπούδασε κρουστά με τον Κρίστοφερ Μπάκα και τον Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τον Χαράλαμπο Τοκανίδη και τον Δημήτρη Βίττη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ' όπου αποφοίτησε με Δίπλωμα Κρουστών το 2006. Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας με τους καθηγητές Nicholas Bardach, Werner Otten και Carlos Tarcha, απ' όπου και αποφοίτησε με Δίπλωμα Μουσικών Σπουδών. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης με Μεταπτυχιακό στη Μουσική Εκτέλεση και ειδικότητα στα τύμπανα ορχήστρας υπό την καθοδήγηση του Rainer Seegers. Εργάστηκε ως κορυφαία τυμπανίστρια της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Σανγκάης από το 2010 μέχρι το 2014 υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Muhai Tang. Από το 2015 είναι υποψήφια διδάκτωρας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Η Πανάγιω έχει συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Τριέρ, η Συμφωνική Ορχήστρα της Ζυρίχης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και η Συμφωνική Ορχήστρα της Βέρνης. Η Πανάγιω Καραμούζη είναι κορυφαία Β στα κρουστά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Επίσης συνεργάζεται με την Ορχήστρα Δωματίου Contra Tempo και με το σύνολο σύγχρονης μουσικής ERGON ensemble των Αθηνών. Διδάσκει στην τάξη της ειδίκευσης των κρουστών ευρωπαϊκής κατεύθυνσης στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα ανήκουν η εκτέλεση των κρουστών οργάνων, το ρεπερτόριο για σύνολο κρουστών οργάνων και η μουσική δωματίου.

